

POKYNY PRO ZÁJEMCE O FOTOGRAFOVÁNÍ A NATÁČENÍ PŘI LITURGICKÝCH AKCÍCH

Jestliže si někdo přeje zachytit významné okamžiky svého života nebo života svých blízkých, je potřeba autory fotografií či video snímků upozornit na specifika liturgického obřadu.

Dovolte proto několik rad, jak se v liturgickém prostoru a při liturgii pohybovat, kdy fotografovat a kdy ne. (Mějme přitom pro lepší představu na mysli srovnání například s divadelním přestavením).

1. Liturgický prostor ať už kostela, nebo ten, kde se liturgická akce odehrává, je pro věřící posvátným místem. Vyjadřují to **uctivým, tichým chováním a náležitým společenským oblečením**. **Podobný postoj včetně oblečení má být vlastní i fotografovi**, neboť se v danou chvíli stává součástí liturgického shromáždění. Má eliminovat hlučné projevy, k čemuž patří i **vypnutí mobilu!**
2. Při liturgii je zvláštní prostor, nazývaný **kněžiště** (v tomto případě podium) – prostor pro kněze a ministranty kolem oltáře, **kam fotograf nemá přístup** (asi jako na jeviště divadla), nebo pouze ten, který se v tomto prostoru umí pohybovat a je k tomuto účelu určený.
3. Hlavní je liturgický obřad a nikoliv fotograf. Měl by být tedy co nejméně nápadný, aby nerušil soustředění na liturgickém dění. Není tedy ani vhodné pobíhání před účastníky liturgie. Každý účastník ocení, že nebyl rušen pohybem fotografa, že mu nezabraňuje v pohledu na oltář a na dění obřadu, který právě probíhá.
4. K obecným zásadám by mělo patřit:
 - představit se knězi (nebo některému z hlavních koordinátorů) před obřadem, oznámit mu skutečnost fotografování a seznámit se přitom s průběhem obřadu,
 - dbát pokynů kněze nebo zodpovědného pořadatele,
 - zaujímat takový postoj, který nepřekáží výkonu liturgického obřadu,
 - fotografovat spíše ze stran, a také pohyb v zorném poli, omezit na minimum.
5. **Vhodné okamžiky pro fotografování** a natáčení jsou:
 - při příchodu k oltáři a během úvodních okamžiků mše svaté (uvítání apod.),
 - v době, kdy se v kostele zpívá píseň – při ní je činnost fotografa nejméně rušivá,
 - přinášení darů chleba a vína k oltáři,
 - speciální úkony obřadu, např. mazání olejem, kropení a okuřování žehnaných předmětů (je dobré si tyto nejlépe ujasnit před samotným obřadem),
 - při modlitbě Otčenáš,
 - při závěrečných obřadech, při požehnání.
6. Chvilky obřadu, které jsou zvláště citlivé na rušivé vlivy, kdy většinou **není vhodné fotografovat**, jsou tyto:
 - čtení Písma svatého (z Bible); o slavnostech bývají tři čtení a patří k nim také zpěv žalmu po 1. čtení, který je také slovem Písma svatého; pokud je focena osoba lektora, který přichází číst, je potřeba ji zachytit hned na začátku nebo po skončení čtení,
 - kázání neboli promluva; kazatel se těžko soustředí na myšlenky, když je rušen pohybem a záblesky fotoaparátu; platí zde rada jako u lektora čtení,
 - ústřední okamžik mše svaté – když věřící v tichu klečí a kněz pozdvihuje hostii a kalich,
 - okamžik, kdy **podává kněz svaté přijímání** – pro věřícího, je to chvíle příliš intimní.
 - není také vhodné fotografovat na místech určených ke zpovídání, adoraci a převlékání kněží.

Děkujeme za pochopení.